



LA CRÉATION MONDIALE DU PREMIER CHANT DU HUARD

Notes pour une allocution de

DANIEL TURP

Président-directeur général de la Réunion des opéras du Québec

North Hatley

Dimanche 30 août 2026

Chers, chères mélomanes et opéraphiles,
Chers résidents et chères résidentes de North Hatley et des environs,
Mesdames et messieurs.

Mon nom est Daniel Turp et je suis le président-directeur général de la Réunion des opéras du Québec, maintenant connue comme la ROQ. J'ai le plaisir de vous souhaiter la bienvenue au Parc Dreamland et dans ce magnifique kiosque à musique érigé, comme vous pourrez le lire sur la plaque commémorative, « à la douce mémoire de Eulah Hannis Reed et Phillippe Harry Scowen » par la famille Scowen.

Après avoir organisé trois Soirées lyriques à la salle d'opéra Haskell pour y faire connaître le magnifique amphithéâtre lyrique qui chevauche la frontière canado-américaine, celle du Québec et du Vermont et des municipalités de Stanstead et Derby Line, la ROQ a pensé offrir cette année un concert en plein air dans ce magnifique village qu'est North Hatley.

Comme sa mission le prévoit, la ROQ tient à promouvoir les jeunes artistes lyriques du Québec, mais aussi la création lyrique. Elle n'est donc pas peu fière de présenter aujourd'hui le premier *Chant du Huard* du compositeur Éric Champagne. Il s'agira d'une création mondiale et la première mélodie fera partie d'un cycle dont la composition se poursuivra durant les prochaines années.

L'idée de commander une oeuvre lyrique sur les *Chants du Huard* résulte d'une écoute matinale de ces chants par le résident d'Ayer's Cliff que je suis, cet autre village située au sud de ce majestueux Lac Massawippi. Le huard (*Gavia immer*) est un grand oiseau aquatique plongeur emblématique des lacs du Québec et du Canada reconnu pour son plumage contrasté noir et blanc et ses chants mystérieux. Les observations ornithologiques et les données de plateformes de science citoyenne suggèrent que le Lac Massawippi accueille généralement quelques couples reproducteurs souvent observés par paires ou en petites familles avec un ou deux huardeaux. Les

rapports réguliers sur le site [eBird Memphrémagog](#) font état de mentions fréquentes de 1 à 3 individus à la fois dans les secteurs nord et sud du lac au cours de la saison estivale.

Le huard possède l'un des répertoires vocaux les plus complexes et fascinants du monde aviaire. On classe ses vocalisations en quatre (4) catégories :

- **Le hululement (Hoot) :** Un cri court, doux et grave. Les huards l'utilisent principalement comme un **appel de contact** intime pour maintenir le lien avec leur partenaire, leurs petits ou les autres membres du groupe à courte distance.
- **La plainte (Wail) :** Un long chant mélancolique et pur qui ressemble au hurlement d'un loup. C'est un **appel de liaison à longue distance**. Il est utilisé pour localiser un partenaire éloigné ou pour signaler sa position afin de se rassembler.
- **Le trémolo (Tremolo) :** Un rire rapide, saccadé et oscillant. C'est le seul cri que le huard peut émettre en plein vol. Il signale une **alarme, de l'inquiétude ou une excitation**. Il avertit les autres d'un danger potentiel ou d'une intrusion sur le territoire.
- **Le yodel (Yodel) :** Un chant long, complexe et perçant, émis uniquement par le mâle. C'est un signal de défense territoriale agressif. Le mâle l'utilise pour affirmer sa dominance, marquer son territoire face aux rivaux ou répondre à une menace directe.

Je laisserai le soin au compositeur Éric Champagne de vous présenter son premier *Chant du huard* et vous révéler laquelle des ces quatre (4) vocalisations aura été sa source d'inspiration.

Vous aurez le plaisir d'entendre la soprano Natasha Henry interpréter ce premier *Chant du Huard*. Elle chantera également les *Chants populaires* de Maurice Ravel. Elle sera accompagné pour ces deux pièces du clarinettiste Victor Alibert, qui jouera quant à lui le troisième mouvement du *Quatuor pour la fin du temps* d'Olivier Messiaen intitulé *Abîme des oiseaux*.

Je tiens à remercier le village de North Hatley, et en particulier son agente de communication Catlyn Gerrish qui a collaboré avec l'administrateur artistique de la ROQ, Alexandre Desjeunes, dans l'organisation de cet événement. J'exprime aussi ma reconnaissance aux commanditaires du concert, : Mireille Blais, dont la galerie d'art est à quelques pas d'ici et que je vous recommande de visiter pour apprécier les oeuvres des artistes de la région, Stephen Stafford, dont le Manoir Hovey, ce Relais et Château de renommée mondiale dont on doit être fier ainsi que Jonathan Dansereau et Sonia Boucher du Centre Jardin Dansereau, des amis chers.

Merci pour votre présence en si grand nombre et place maintenant à la musique !

Bon concert

